

BICI-PASEOS URBANOS



Cines del siglo XX

SITICICLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



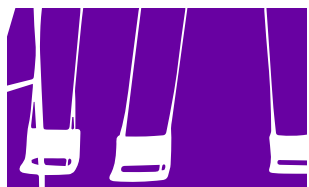
BICI-PASEOS URBANOS



Cines del siglo XX

SITYCICLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA





Arquypiélago

Bici-paseos urbanos. Cines del siglo XX

Edición Arquypiélago SCP

Dirección y Galeanas: Vicente Díaz

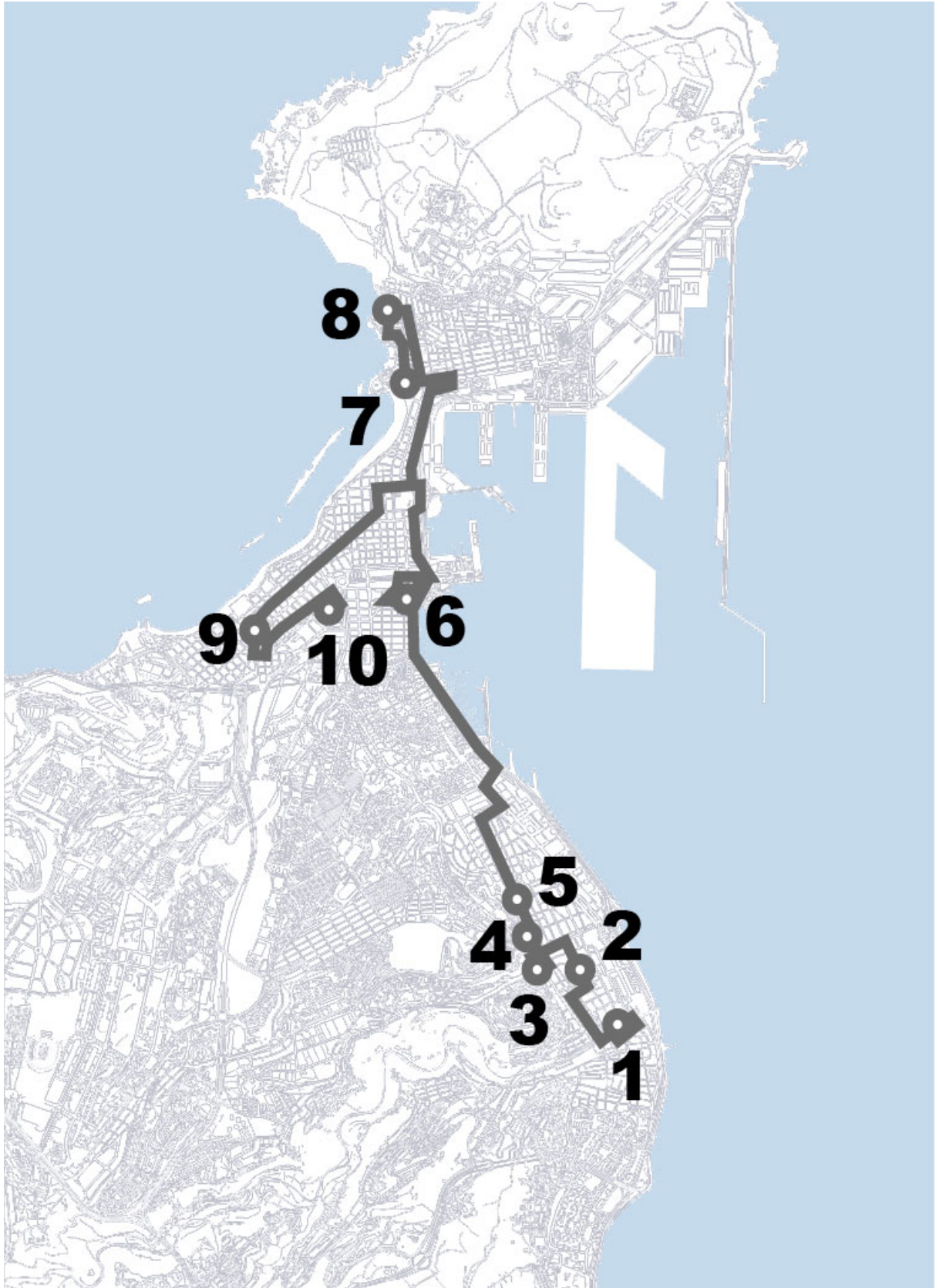
Edición: Vicente Díaz y Jaime Santana

Maquetación electrónica: Alberto Hernández

Las Palmas de Gran Canaria

T. (+34) 928 36 74 63

E. info@arquypielago.com



Cines del siglo XX

Las fábricas de sueños se fueron convirtiendo en sueños. Como en la película Cinema Paradiso, el tiempo nos trajo nuevas costumbres y nos quitó otras, que sólo se quedaron en nuestra memoria, y por tanto en nuestros sentimientos.

Las aventuras, batallas y amores que vivimos en los cines no fueron reales, pero sí el propio cine, como espacio social al que fuimos con nuestros amigos y nuestras familias. Fueron parte de nuestra juventud o de nuestra niñez, y los más jóvenes ni siquiera lo vivieron. Pero todos seguimos pasando por delante de aquellos viejos cines, convertidos ahora en esqueletos, con otros usos, o en muchos casos, desaparecidos.

Se trata de una historia reciente, que hemos vivido, y a la que cada uno aportará su propia historia personal. Se apagan las luces, ¡silencio!.

Recorrido:

1. Teatro Guiniguada (antiguo cine Avellaneda)
2. Teatro Cuyás
3. Cine Avenida (antiguo Hollywood)
4. Cine Capitol
5. Cine Rex
6. Cine Rialto
7. Cine Hermanos Millares (o Cine Viejo o Teatro Cine del Puerto)
8. Cine Litoral
9. Cine Guanarteme
10. Multicines Galaxy's

1 Teatro Guiniguada (antiguo cine Avellaneda)



Sala en la actualidad. Foto: lpavisit.com

En 1938 el arquitecto Antonio Cardona Aragón proyectó el edificio del Cine Avellaneda. Tal vez por falta de referencias de una tipología específica para cines, lo dotó con un pequeño escenario y foso de orquesta. El cine se inauguró en 1946 con la proyección del NO-DO, dibujos animados de Popeye y la película "Los hombres que la amaron". A principios de los años 1980 se reformó por primera vez para modernizarlo y en los años 1990 se transformó definitivamente en teatro, aunque aún acoge festivales de cine, siendo la sede de la Filmoteca Canaria.

Cuatro esquinas

Cuatro son los elementos que debemos observar al mirar al cielo en este punto: La fachada del teatro, al suroeste, entre académica y regionalista; al noreste la esquina de la Casa de las Almenas (VT-437) donde destaca ese balcón acristalado de hierro forjado con forma circular; al sureste la Casa del Dean (VT-436) con esa ventana esquinera en doble arco separado por una columna helicoidal. Por último, al noroeste nos detenemos en las copas de los imponentes laureles de indias que completan este recorrido histórico en un sólo punto. Aunque se recomienda tumbarse en el suelo para disfrutar en toda sus dimensiones de este “marco celestial” comprendemos que sería suficiente con hacerlo desde la propia bicicleta que también nos remite a los ojos de niño con los que a veces conviene mirar la ciudad.

2 Teatro Cuyás



Gallería del Cuyás. Años '30. Fedac.

En 1898 fue inaugurado como Teatro Circo Cuyás, por iniciativa de Salvador Cuyás. Hasta su cierre en 1928 recibió artistas de la talla de María Guerrero o Imperio Argentina o políticos como Miguel de Unamuno. En 1933 se inauguró el nuevo Cine Cuyás, obra de Miguel Martín Fernández de la Torre, con espacio para las obras de teatro, cafetería e incluso pelea de gallos. Anteriormente, en ese mismo espacio, ya se acogían espectáculos de circo o de lucha canaria. En 1999 recibió la última gran reforma. Y en la actualidad

sigue siendo un espacio central en la cultura de la ciudad, dedicado ahora a las artes escénicas.

Intruso

El Cuyás llegó con la depresión hispana por la pérdida de Filipinas y Cuba (1898) y regresó con la depresión mundial por la llegada al poder de Hitler y Stalin (1933). 101 años después volvió a abrir sus puertas como teatro semioculto a la ciudad por una oficinas. Este superviviente centenario también fue sinónimo de modernidad. ¡Dentro de la Portada! ¡Qué osadía! La mayor parte de las arquitecturas racionalistas se construyeron en los límites de la ciudad histórica o bien en aquella “ciudad jardín” que terminaba de completar el hueco existente entre Las Palmas y el Puerto. Sin embargo el Cine Cuyás se convirtió en un pedazo de siglo XX en medio del barrio de Triana.

3 Cine Avenida (antiguo Hollywood)



El primer edificio de la derecha era el Cine Avenida. Años '40. Fedac.

En noviembre de 1931 se inauguró el Hollywood Cinema, que después pasaría a llamarse Cine Avenida. Fue uno de los cines más emblemáticos de la ciudad, y una de las primeras salas en exhibir películas clasificadas S. A pesar de los intentos por declararlo Bien de Interés Cultural, terminó demoliéndose para construir en su lugar un edificio residencial con comercios y oficinas.

Muy despacito por la avenida

Otro punto singular de la geografía palmense. En este vértice noroeste de la ciudad histórica, en las inmediaciones de la Casa Mata. Tampoco es mala cosa que la arquitectura deje paso a otras nuevas, al igual que el Renault 5 o los pantalones vaqueros han dejado paso a otros modelos y otros diseños. Si uno se deja llevar por el ambiente de esta fotografía podría ver aparecer a Pedro Navaja cruzando la calle con su diente de oro, alumbrando toda la avenida.

4 Cine Capitol



Carteles de la primera y última película proyectadas en el Cine Capitol. Paseo de Tomás Morales, nº23.

Éste fue uno de los primeros cines de nuestra ciudad y también fue uno de los últimos en cerrar. Se inauguró en 1949 con la película “Las campanas de Santa María” con Ingrid Bergman y Bing Crosby. Cerró en el 2004 con la película hispano-argentina “En la ciudad sin límites”. En perfecta simbiosis, justo frente al cine estaba la horchatería-heladería Beltrá, que cerró en 2012 después de 70 años de existencia. Aunque los primeros años estaba en la calle Murga, antes de trasladarse a Tomás Morales para servir a los

espectadores del Capitol. En el año 2.005 un nuevo proyecto convirtió el edificio del Capitol en residencial. Y del viejo cine sólo permanece la fachada.

Cines e iglesias

Tendremos que ir pensando en el uso futuro de nuestras iglesias como tendríamos que habernos anticipado a la desaparición de nuestros cines. Aunque eran edificios fruto de su tiempo, los cines ocupaban un importante lugar urbano y social. En realidad no llegamos a tiempo para encontrar alternativas y muchos, como el Capitol, terminaron convertidos en edificios de vivienda. La actriz sueca Ingrid Bergman tenía 30 años cuando representó el papel de la Hermana Benedicta en la película Bells of St. Mary's (1.945), sin embargo en la actualidad la media de edad de los curas y monjas que custodian el uso de las iglesias está por encima de los 65 años. ¿Qué haremos con estos templos cuando pasen la mayor parte del tiempo cerrados?

5 Cine Rex



Cine Rex. Años '60. Foto: Rafael Hernández Marrero

El edificio del Cine Rex se construyó en 1958, obra del arquitecto Fermín Suárez Valido. El cine se inauguró en 1961 con la película norteamericana “Barreras de orgullo”. Cerró en 1986 con la película “Memorias de África”. El local pasó a convertirse en una bolera hasta su incendio. Actualmente funciona como garaje.

Tiranosaurus Rex

El siglo XX fue sin duda el siglo del cine. Será difícil que este medio de entretenimiento recupere la importancia que tuvo en las últimas décadas del pasado siglo. En 1985 películas como Regreso al futuro, Los Goonies, Memorias de África o el Color Púrpura dieron paso en 1986 a Platoon, La Misión o Nueve semanas y media. Para cuando conocimos los tiranosaurus Rex de Parque Jurásico en 1990 el cine Rex, como los dinosaurios, había pasado a la historia.

6 Cine Rialto



Cine Rialto. Calle Néstor de la Torre, nº3.

En 1962 se inauguró el Cine Rialto, en el barrio de Alcaravaneras, con la película “Pecado de amor”. Se trataba de una excelente muestra de arquitectura racionalista de los arquitectos Antonio Cardona y Aragón y José Luis Jiménez y Domínguez, que ha desaparecido. En la actualidad un edificio de viviendas ocupa esta esquina de las calles Presidente Alvear y Néstor de la Torre.

Puentes

El puente de Rialto es el más famoso de los cuatro que atraviesan el Gran Canal de Venecia. Su origen tiene que ver con la ribera alta (Rivoaltus) o con las Islas Realtinas en donde está ubicado. Sin embargo a partir del siglo XX pasó a ser un reclamo teatral o cinematográfico. No había ciudad del mundo que no inaugurara su teatro o cine Rialto. Como el Hollywood, el Victoria o el Rex, antes de la llegada de los multicines o de Internet, los empresarios del mundo del espectáculo se aprovechaban de los nombres que ya estaban consolidados en el imaginario audiovisual del público.

7 Teatro Hermanos Millares



Teatro Hermanos Millares Teatro Cine del Puerto) en Las Canteras. Años '30. FEDAC

A principios del siglo XX algunos de los miembros de la asociación cultural de La Isleta “Primero de Mayo” empezaron a usar un almacén junto al Mercado del Puerto para espectáculos teatrales, cine y circo. El éxito los llevó a construir el Teatro Cine Hermanos Millares junto en Las Canteras, en donde hoy está el Hotel Imperial Playa. El nuevo cine se inauguró en 1930 y se convirtió en uno de los centros culturales del barrio, donde además de proyecciones de cine había teatro, fiestas o bailes de Carnaval. Aprovechaba la

escala en el puerto de artistas foráneos para incluirlos en su programación. El Millares cerró en 1967 y queda en su historia haber sido la única sala de la ciudad que se atrevió a proyectar la película Gilda.



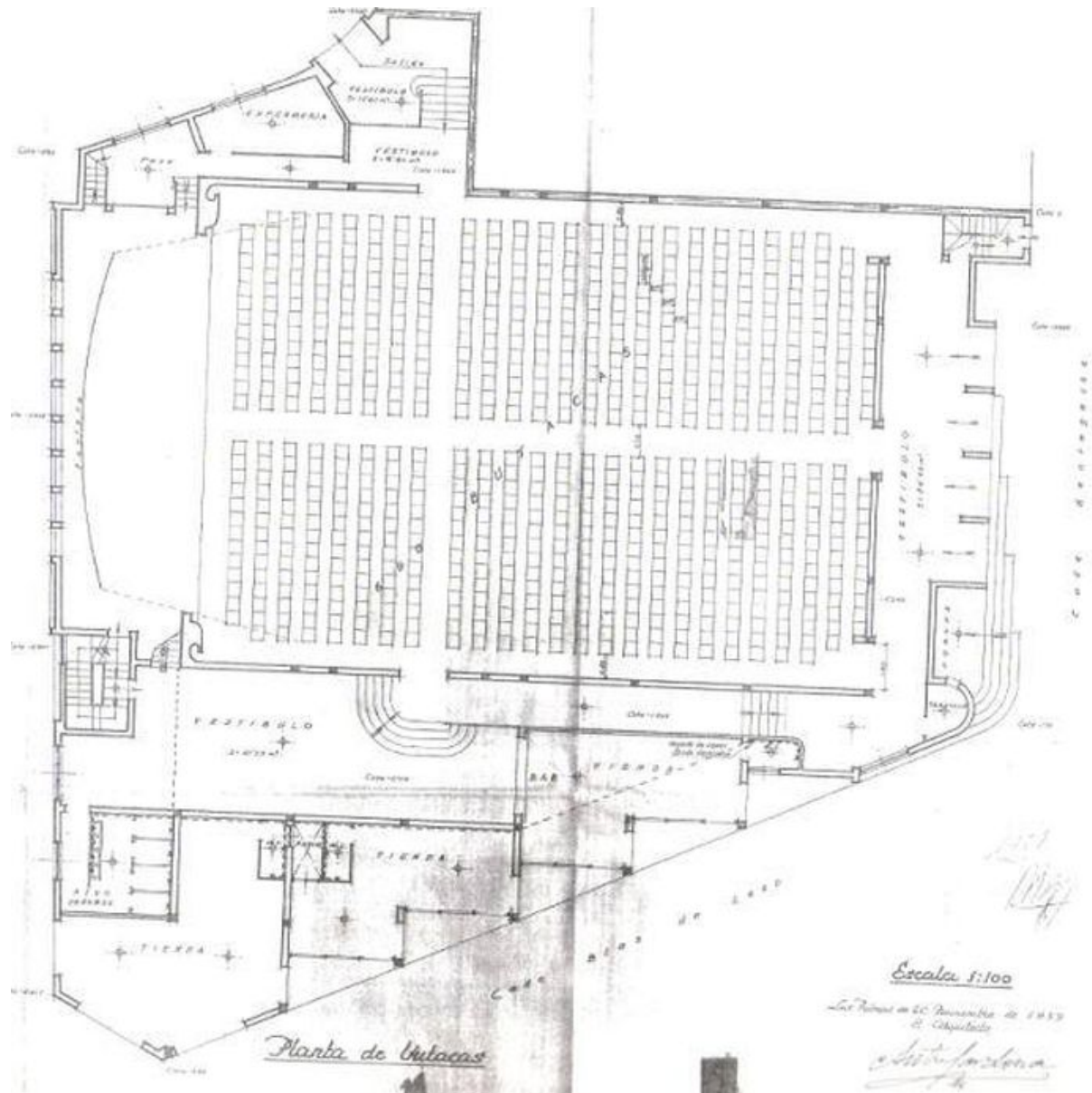


Mascaritas de La Isleta. Años '60. Fedac.

Put the Blame on Mame (Échale la culpa a Mame)

Todos y cada uno de los edificios que actualmente ocupan el istmo son cuando menos responsables de la acumulación de arena en la Playa de Las Canteras. En 1930 el Teatro Hermanos Millares se levantó sobre la misma arena de la playa. En 1946 la voz de la canadiense Anita Ellis se escuchó por primera vez en el Teatro Millares: “Échale la culpa a Mame” de todos los males que acontecen a la ciudad. Eso fue lo que dijo la iglesia cuando vieron la escena en la que Rita Hayworth se quitaba sus guantes en el striptease más famoso de la historia del cine. En este rincón de La Isleta, los viejos del lugar todavía recuerdan que este teatro fue el único de la ciudad que se atrevió a exhibir la película Gilda, un ejemplo más de este barrio transgresor.

8 Cine Litoral



Plano del Cine Litoral

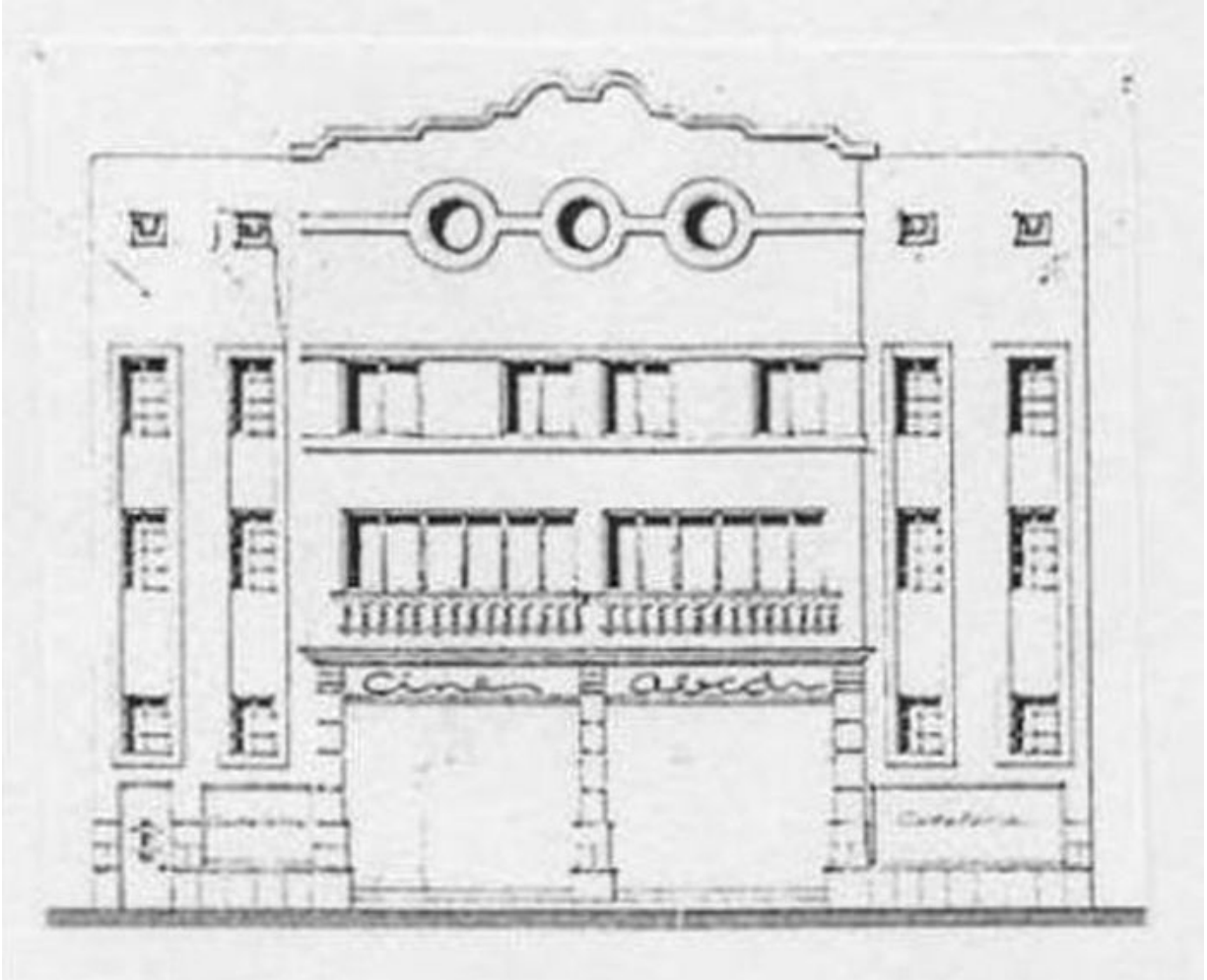
El cine Litoral es un edificio del arquitecto Antonio Cardona y Aragón, autor de aproximadamente la mitad de los cines monosalas que funcionaban en la ciudad. Se inauguró en 1962 con la película

italiana “Maciste el coloso” y se clausuró en 1982. Por la entrada cobraban 6 pesetas a los hombres y 3 a las mujeres. En la actualidad se conserva el edificio aunque está abandonado. Durante algunos años también funcionó como supermercado.

Moby Dick

Después de dejar atrás los escenarios de Moby Dick llegamos al cine Litoral, en las inmediaciones de la prolongación del paseo de Las Canteras hacia El Confital. Tras ser durante algunos años un supermercado, el cine Litoral es tal vez la última oportunidad que tenemos de encontrar un uso que nos permita disfrutarlo sin perderlo. El cine litoral está íntimamente ligado a la historia del barrio de La Isleta. A su alrededor la ciudad se ha ido transformando hasta convertirse en una de las zonas más cotizadas de la ciudad. El cine, sin embargo, ha caído en un letargo bastante peligroso.

9 Cine Guanarteme



Alzado del Cine Guanarteme. Calle Fernando Guanarteme, nº163.

El Cine Guanarteme se inauguró en junio de 1960 y estuvo proyectando películas durante 26 años. El edificio es obra del arquitecto José Luis Domínguez Jiménez, que también proyectó otros cines de la ciudad como el de San Roque o el Astoria, que aún siguen en pie.

El Cine Guanarteme cerró en 1986, aunque aún se conserva el edificio con otros usos.

Nacer de nuevo

Uno de los usos que sí tomó el relevo a la industria del cine en estos viejos locales fue la iglesia evangelista. En muchas partes del mundo la tipología de salas orientadas venía muy bien al culto-espectáculo del evangelicalismo. la wikipedia dice que “Los evangélicos creen en la centralidad de la conversión o en la experiencia de nacer de nuevo” y tal vez por eso, en Las Palmas al menos, lograron durante algunos años la conversión del cine Guanarteme en Iglesia. Con ese “nuevo nacimiento” del edificio evitaron momentáneamente su demolición. Hay pues que reconocer que en este caso hicieron lo que predicaban.

10 Multicines Galaxy's



Interior de la Sala 6 de los Multicines Galaxy's. Foto: Cines Clásicos de Gran Canaria. Calle El Cid, 53.

El Multicines Galaxy's se inauguró en 1.985, y junto con el Multicines Royal supuso una modernización importante de las salas de la ciudad, pero también un cambio de hábitos de los espectadores, que poco a poco fueron abandonando los antiguos cines de la ciudad por estos más cómodos, de mayor calidad y oferta de películas.

Pero tampoco el Galaxy's pudo con la modernidad. Internet y la posibilidad de ver películas de estreno en casa hicieron que el multicines acabase cerrando en 2.007. A diferencia del Royal, aún permanecen los locales del Galaxy's.

La gran aceleración

Si los cines tuvieron una vida útil de más de 50 años, la novedad que representaron en nuestra ciudad los multicines (Galaxy's y Royal) apenas duró 25. Ahora los cines se han convertido en multisalas y se han desplazado a los grandes centros comerciales. La gran aceleración en la que estamos inmersos nos hace pensar que los cines también son víctimas de una cierta obsolescencia programada, que quiere decir que cuando los construyen ya tienen fecha de caducidad.

