

BICI-PASEOS URBANOS



La ciudad a través de sus
plazas y parques


SiTYCICLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



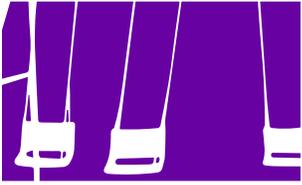
BICI-PASEOS URBANOS



La ciudad a través de sus
plazas y parques


SITICYCLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA





Arquypiélago

Bici-paseos urbanos. La ciudad a través de sus plazas y parques

Edición Arquypiélago SCP

Dirección y Galeanas: Vicente Díaz

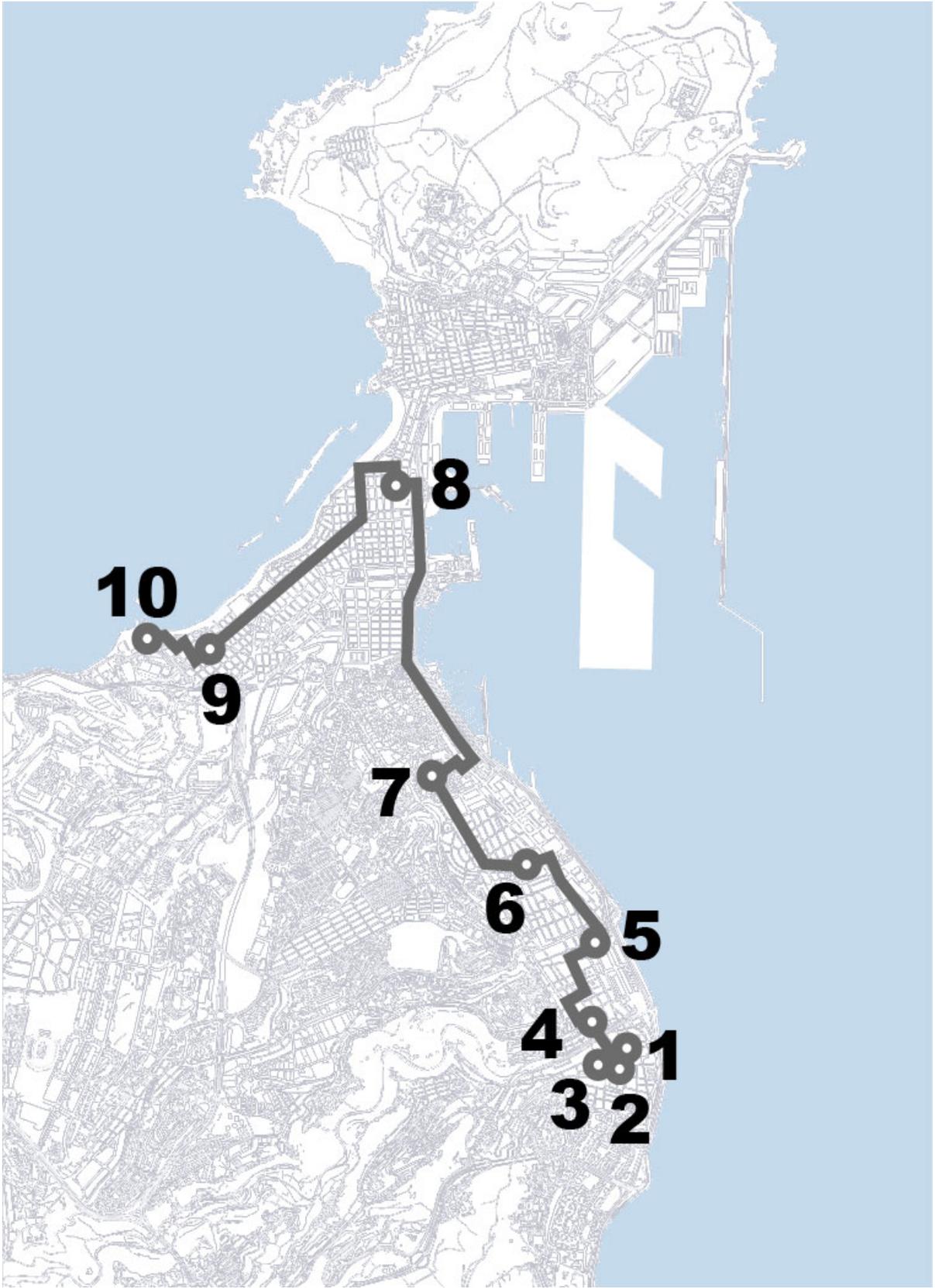
Edición: Vicente Díaz, Jaime Santana, M^a Ángeles Guerra y Jose M^a López

Maquetación electrónica: Alberto Hernández

Las Palmas de Gran Canaria

T. (+34) 928 36 74 63

E. info@arquypielago.com



Ruta 3

La ciudad a través de sus plazas y parques

Recorrido histórico que narra el proceso de crecimiento urbanístico de la ciudad y sus barrios contado a través de las plazas y parques, desde su origen hasta los proyectos futuros.

Se comienza en la plaza fundacional de San Antonio Abad, donde nació la ciudad, pasando a Santa Ana, plaza prototípica para las ciudades coloniales fundadas en América. Se recorren las plazas de Triana para explicar la antigua ciudad que apenas creció durante tres siglos, y se continúa hacia el norte, por la ciudad moderna expandida y sus barrios planificados a modo de ensanches. En el Parque Santa Catalina se hablará de su pasado y presente marineramente y turístico. Y se terminará en La Plaza de la Música, penúltimo espacio en el límite de la ciudad, y pendiente de nuevos proyectos en su entorno.

Este recorrido nos permite tener una idea clara del papel que juegan los espacios urbanos como verdaderas estaciones de relación e intercambio en esa ciudad lineal que es la ciudad baja de Las Palmas.

Recorrido:

1. Plaza San Antonio Abad
2. Plaza del Pilar Nuevo
3. Plaza de Santa Ana
4. Alameda de Colón
5. Parque San Telmo
6. Plaza de La Feria
7. Parque Doramas
8. Parque Santa Catalina
9. Plaza del Pilar

10. Plaza de la Música

1 Plaza de San Antonio Abad



Plano de la ciudad. 1737. Pedro Agustín del Castillo

Es el origen de la ciudad donde se instaló el campamento militar para la conquista de la isla (1478). Posiblemente se eligió esta colina por la existencia de una vega agrícola, relativamente abrigada y un barranco de agua (1). La Ermita de San Antonio Abad (1757) se construyó en el lugar que ocupaba la capilla original del campamento.

Las calles del entorno son estrechas y sinuosas, de aspecto medieval, con casas-patio que se agrupan en manzanas irregulares. En la Plazoleta de los Álamos se situaba la antigua Catedral de

Santa Ana (Iglesia Vieja del Sagrario) y el primitivo Hospital de San Martín (1481) (2).

“Oró Colón”

En este punto proponemos imaginar a Cristóbal Colón arrodillado en alguno de los bancos de la pequeña capilla militar, pidiendo a su dios llegar a las Indias pero por el otro lado. En 1492, en una ciudad recién creada y rodeada de palmeras, ninguno de sus habitantes, ni siquiera el propio Colón, eran conscientes de la importancia que aquella aventura tendría para la humanidad. Tampoco era fácil saber que el Mundo era algo más grande de lo que se pensaba y que camino a las Indias se encontraba el continente Americano.

2 Plaza del Pilar Nuevo



Casa de Colón en construcción. Años 40. FEDAC

El nombre de la plaza se debe a que en este lugar se levantó un pilar de cantería para el suministro de agua en el siglo XVIII (1).

Aquí se erigió la primera Catedral de Santa Ana a finales del siglo XV (que luego se conoció como Iglesia Vieja). Su fachada daba a esta plaza hasta que se giró hacia el año 1500 (2). La fachada posterior de la actual Catedral es de finales del XVIII.

La Casa de Colón está formada en realidad por la agrupación de varias viviendas de los siglos XVI y XVII, y elementos traídos de otros edificios. Las fachadas de la calle Herrería y la Plaza del Pilar

Nuevo, de los años '50, son obra de los artistas Néstor Álamo y Santiago Santana.

Agua corriente

Barranco de La Mina, Barranco Guiniguada, Fuente Morales, Espíritu Santo y Pilar Nuevo. En este lugar podemos trazar el punto de encuentro o el escenario en el que se encuentran una isla que da y una ciudad que toma, esto es, por un lado una isla exuberante que destila agua como también posee bosques y bellezas naturales; y por otro, una ciudad en crecimiento, que comienza a demandar y a consumir agua, madera o alimentos. Aunque nunca fue una relación equilibrada, todavía en el siglo XVIII el Pilar Nuevo garantizaba el abastecimiento de esta parte de la ciudad.

3 Plaza Mayor de Santa Ana



Antiguas Casas Consistoriales. Las Palmas de Gran Canaria Patrimonio Histórico y Cultural de una Ciudad Atlántica. Alfredo Herrera Piqué

Fue acotada como explanada de uso civil y religioso probablemente cuando la Catedral de Santa Ana comenzó a construirse en su orientación actual, mirando hacia el oeste, hacia 1500 (1). En esta plaza se sitúan los principales edificios administrativos y religiosos: Casas Consistoriales (donde se situaba el antiguo Cabildo), Palacio Episcopal, Casa Regental, y la Catedral de Santa Ana construida en dos fases: finales del siglo XV al XVI, y finales del siglo XVIII hasta hoy, que sigue sin concluirse.

Tiene el importante valor de ser la plaza prototípica que se repetiría en las ciudades coloniales de Hispanoamérica, representativa de los poderes político y religioso de los conquistadores (2).

Los perros de Santa Ana

En Canarias no tuvimos adelantado, ni ley de Indias, ni plaza central o zócalo, ni siquiera la cuadrícula que luego llevó España a todas las ciudades de América Latina, y sin embargo, todo lo que vemos en la Plaza Santa Ana huele a la forma de poblar el nuevo mundo de las coronas de Castilla y Aragón. Digamos que en Santa Ana se dieron los primeros pasos de aquella historia. Pero la plaza tiene vida además de historia. Los perros nórdicos que se aplatanaron, las palomas siempre delante de los niños, la oleada de turistas de centro histórico, los feligreses devotos de la Catedral, o los estudiantes de arquitectura lápiz en mano. Cada uno puede llevarse de aquí su propia historia. Sólo hay que venir y vivirla.

4 Alameda de Colón, Plaza de San Francisco y Plaza Cairasco



Teatro Cairasco. 1890. FEDAC

Este espacio ocupa el lugar en el que estaba el convento de las clarisas hasta que fue destruido tras la desamortización de Mendizábal (1836) (1).

La iglesia de San Francisco de Asís y Curato formaba parte del Convento Franciscano, del que aún queda la espadaña. La primitiva iglesia fue destruida por el ataque pirata de 1599, y reconstruida en intervenciones posteriores (2). El Gabinete Literario (1919) ocupa el lugar del Teatro Cairasco (1845), que fue el primero de las islas.

La vía que unía los conventos de Santa Clara y Santo Domingo con el de la Concepción (en San Bernardo) formaron el actual eje de General Bravo, que más tarde se prolongaría al sur hasta la Catedral, y al norte el eje Pérez Galdós-Tomás Morales-Pío XII.

Triángulo divino

Pasan muchas cosas en La Alameda. Nosotros nos fijaremos en esta ocasión en los restos del antiguo Convento de San Francisco. La espadaña que vemos en esta especie de rincón trasero del Conservatorio de Música es en realidad uno de los vértices de un triángulo que unía este convento con el de San Agustín y el de Santo Domingo. El centro de este misterioso triángulo se localizaba exactamente en la puerta de la Catedral. A buen seguro no tardaremos en leer una novela negra ambientada en nuestro centro histórico que se haga eco de esta geometría divina.

5 Parque San Telmo



Muelle de San Telmo. 1888. FEDAC

En este lugar confluían la calle Mayor de Triana, la antigua muralla norte que se mantuvo en pie hasta el siglo XIX y el Muelle de Las Palmas, que fue el primero de la ciudad.

Con la construcción del Puerto de La Luz a finales del XIX se hace necesaria una carretera, en lo que es hoy la calle León y Castillo, que estructurará el crecimiento de la ciudad después de tres siglos de estancamiento desde su fundación. En los años '60 se haría el

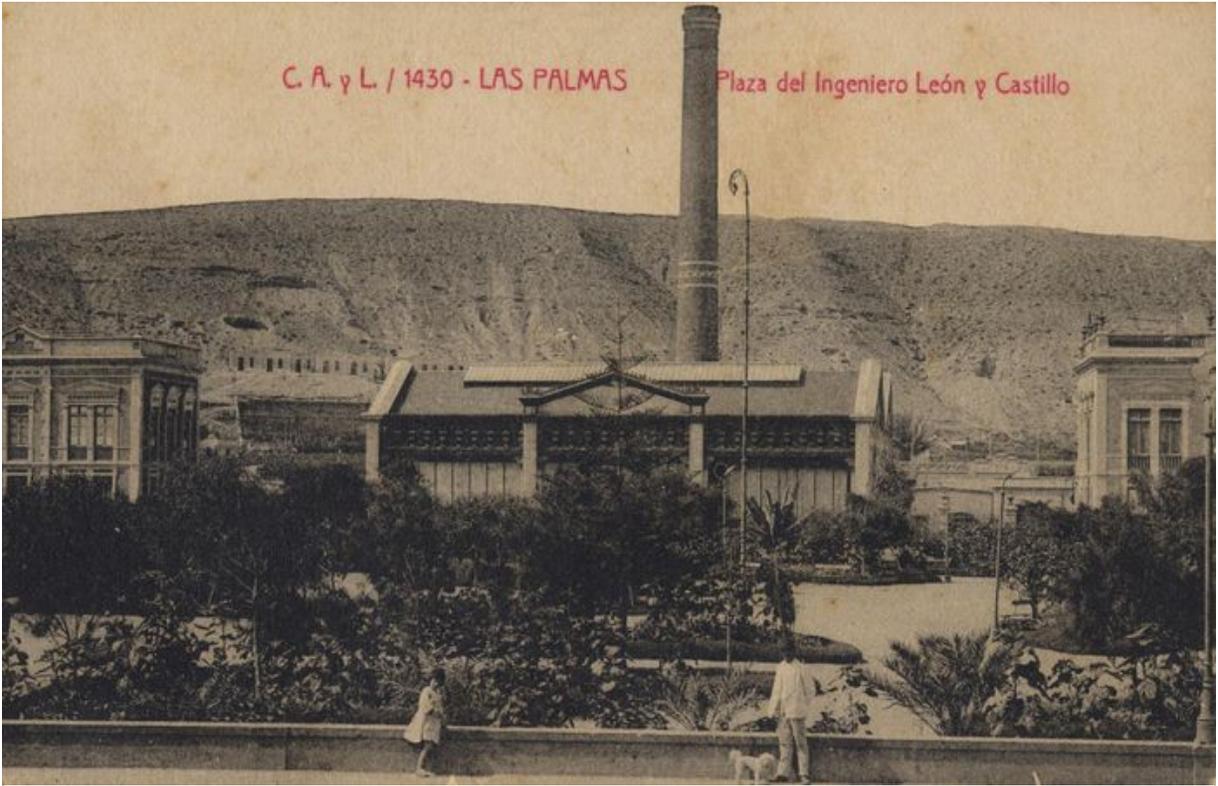
Plan de Ensanche de Triana ganando terrenos al mar hasta su configuración actual (1).

Edificios destacados del parque: Ermita de San Telmo (1694) que sustituye a la original destruida en el ataque pirata de 1599 (2). Quiosco Modernista proyectado en 1923 por Rafael Massanet y Faus (3). Hotel Parque (1931) de Miguel Martín Fernández de la Torre (4).

Quioscos y más quioscos

Quioscos de la música, modernista, de turismo, de golosinas... el tiempo ha concedido a San Telmo este mobiliario puntual que acompaña a los árboles y los transeúntes, a los bancos y las farolas. Pero además son muchas las ferias y eventos que tienen lugar en el Parque San Telmo. Entre ellas destacan las ferias de artesanía y del libro. Será tal vez el tiempo el que termine por incorporar dos nuevos quioscos en algunos de sus rincones: el de los libros y el de la artesanía.

6 Plaza de la Feria



Fábrica de la Luz. 1905-1910. FEDAC

Posiblemente el nombre se deba a la feria de pescado que se realizaba en este lugar de “fuera de la Portada” hasta el siglo XIX. A partir de mitad del XIX empieza a construirse el barrio de Arenales con una urbanización de viviendas humildes. En 1886 se construye la Comandancia de Marina en terrenos ganados al mar y alineada a la actual calle León y Castillo, por donde además pasaba el tranvía. A poniente se edificó en 1889 la Fábrica de la luz, que fue la primera central eléctrica de la ciudad. En 1915 se construye el edificio de la Delegación del Gobierno (1). El diseño actual de la plaza es de 1969 del arquitecto Enrique Spínola (2).

Espacios de vida

La Plaza de la Feria es un claro ejemplo de paisaje vivo. Esto quiere decir que a la belleza de la plaza y su entorno debemos añadir su calidad como espacio para el ocio y el disfrute de los vecinos. Podemos definirla como un verdadero parque entre el cielo y el suelo, pues dada su configuración éstos serían los elementos más destacados. En realidad aquí hay dos plazas, la de adentro y la de afuera. La de adentro es como un remanso de paz, de formas extrañas y suelos que se levantan hasta la vertical. La de afuera es un oasis de palmeras, árboles, tránsito de coches y personas.

7 Parque Doramas



Antiguo Hotel Santa Catalina. 1891. FEDAC

En 1922 Miguel Martín proyecta la actual urbanización de Ciudad Jardín, donde la colonia extranjera ya había instalado mansiones aisladas entre el Puerto y la vieja ciudad de Las Palmas.

En 1889 se había inaugurado el original Hotel Santa Catalina construido por una compañía británica. Tras la primera Guerra Mundial pasa a ser de propiedad pública, y en 1944 se derriba para construir el actual hotel, diseño de Miguel Martín (1). Los jardines del hotel pasaron a convertirse en el Parque Doramas, con diseño de 1955 de Nicolau Maria Rubió i Tudurí.

La actual ermita de Santa Catalina se levantó a principios del s.XVIII, y se cerró al culto a mediados del XIX (2), tras lo que se rehabilitó y se integró en el complejo del Pueblo Canario, diseñado por los hermanos Néstor y Miguel Martín Fernández de la Torre.

Cuellos y jirafas

Cuando hablamos de jardines colgantes, es fácil recordar una de las siete maravillas del mundo antiguo: los Jardines Colgantes de Babilonia. Si sabemos que algunos autores también han situado el mítico Jardín de las Hespérides en las Islas Canarias, por qué no podemos soñar que nuestro Parque Doramas forma parte de un hipotético Jardín Colgante de las Hespérides. Tampoco es extraño que en este singular jardín ascendente (o descendente, según se mire) deambulen extraños animales como la jirafa plateada, que siempre es capaz de ver un peldaño más allá.

8 Parque Santa Catalina



Muelle y Parque Santa Catalina. Años 20. FEDAC

El nombre de Santa Catalina se le dio a toda la zona por la antigua ermita, reconstruida varias veces, que se levantó aislada cerca de donde actualmente está la iglesia de Santa María del Pino, en lo que al principio era un desierto.

Lo que hoy es el Parque fue antiguamente un depósito de agua con jardines en su entorno. A finales del siglo XIX era un parque portuario, utilizado sobre todo por los trabajadores del puerto, y como estación de tránsito para los viajeros que iban hasta la ciudad (1). A mitad del siglo XX pasó a ser propiedad municipal.

Desde principios del XX Santa Catalina se convierte en una ciudad alternativa a la tradicional Vegueta-Triana. El urbanista Laureano

Arroyo propone aquí un plan moderno, sin ataduras como en la ciudad antigua, con una retícula contundente y espacios libres interiores (2) que no se construirían.

Lolita Pluma

En uno de los rincones verdaderamente verdes del Parque Santa Catalina se levanta una escultura dedicada a Lolita Pluma y a sus gatos. Lolita Pluma fue un personaje popular de esos que pueblan todas las ciudades y que llaman la atención por su forma de ser o vestir. Lolita Pluma ha quedado inmortalizada en esta plaza-parque-puerta de entrada a la ciudad desde el mar. El cantautor canario Braulio escribía “por el Santa Catalina, ella va de esquina a esquina, como una reina en su corte, atendiendo al personal y diciendo fantasías por el lugar” Con cada uno de nosotros sucede lo que también decía Braulio en su homenaje a Lolita: “cuando se vaya morirá un poco toda la ciudad desde Ripoche a La Naval”

9 Plaza del Pilar



El Istmo desde La Isleta. 1895-1900. FEDAC

El nombre del barrio se debe al guanarteme que vivía en el Barranco del Guanarteme de Tamaraceite, en lo que actualmente se llaman Cuevas del Rey.

En 1922 empiezan a levantarse las primeras construcciones en el barrio de Guanarteme, sobre lo que hasta entonces era un campo desierto de dunas, y siguiendo la carretera que va a Tamaraceite, con población que venía a trabajar al puerto. En aquel momento Guanarteme aún pertenecía al municipio de San Lorenzo, hasta la anexión de este último en 1937 a Las Palmas de Gran Canaria (1).

No se tiene documentación de ninguno de los planes de desarrollo de la ciudad de la primera urbanización del entorno de la Plaza del Pilar (2).

En 1987 se peatonaliza toda la plaza y se construye el aparcamiento subterráneo.

Diagonal Guanarteme

Tiene su encanto encontrar en la trama urbana este juego de geometrías tan propio de los mosaicos árabes. En medio de la cuadrícula del barrio de Guanarteme, la plaza del pilar es un espacio peatonal que se abre en forma de diamante. Es también un oasis en medio del bullicio de este barrio plagado de actividad y tráfico. También es un digno final para la larga calle Guanarteme.

10 Plaza de la Música



Futuro hotel en El Rincón

La Plaza de la Música supone un límite de la costa norte de la ciudad baja, restringida por su relieve. La Plaza de la Música y la Sede de la Orquesta Filarmónica fueron construidas en el año 2000 según el diseño del arquitecto Óscar Tusquets (1), quien también diseñó el Auditorio Alfredo Kraus y los Jardines del Atlántico (1997) como remate del Paseo de Las Canteras.

Como límite de la ciudad es un espacio de propuestas de futuro, donde se proyectó, por ejemplo, el Parque de la Música, y donde

está prevista la construcción de un hotel asociado al Auditorio y Palacio de Congresos.

Also sprach Zarathustra

Son muchos los atributos que podríamos dar a los espacios creados en nuestra ciudad en este complejo siglo XXI. Plaza del mar, plaza del viento, de las olas, plaza del norte. Como si de una revelación se tratara, el monolito construido por Óscar Tusquets en uno de los extremos de la Playa de Las Canteras, tuvo la suficiente fuerza para que el espacio situado un pizco más allá se convirtiera en La Plaza de La Música. Y en parte es la música la que reúne a todos los demás elementos: la música del mar, de las olas, del viento...

SITICYCLETA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

